

EL HOMBRE ABSURDO

DE RAMSÉS FIGUEROA

Una producción general de **Silencio Teatro**.
Dramaturgia, dirección y actuación : Ramsés Figueroa
Producción ejecutiva: Pilar Martínez.



Sinopsis del proyecto:

Dante es un oficinista promedio. Es un hombre común y corriente, como todos los que sobrevivimos al sistema. Todos los días desayuna con una soga colgada al cuello; tras intentar suicidarse, desiste porque debe entregar a su jefe los reportes del mes.

Esta obra es una comedia de humor negro sobre el sentido absurdo de la existencia, plasma la condición del hombre contemporáneo, prisionero de mandatos extenuantes y labores sin sentido, que hacen de la vida una condena cíclica interminable.



Duración: 60 minutos

Descripción del proyecto:

Es un unipersonal cómico que plasma la condición del hombre contemporáneo, prisionero de mandatos extenuantes y labores sin sentido. Ajeno de sí mismo, en una sociedad alienada. Inspirada en el Mito de Sísifo, la obra aborda el sentido cíclico y absurdo de la existencia, a partir de reconstruir la historia de un hombre común ante el dilema de la vida. ¿Qué sentido le damos a nuestra existencia? ¿Qué piedra cargamos? ¿Qué condena cumplimos?

La intención de esta pieza escénica, es traer al presente el mito griego ancestral, desde una lectura y perspectiva propia, a partir de la filosofía del absurdo, referida en el libro *El Mito de Sísifo* de Albert Camus, mismo que realiza un estudio del mito desde el pensamiento absurdista y en asociación con el hombre moderno, como reflejo de su tiempo y condición. Esta pieza, realiza una relectura de dicha filosofía, para plasmarla en una pieza escénica propia.

Este proyecto fue realizado con el beneficio obtenido por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Hidalgo, categoría Creadores con Trayectoria, disciplina Teatro, especialidad Dirección escénica 2023.

Pertinencia social:

Consideramos pertinente la promoción y difusión de esta obra, porque visibiliza la condición del trabajador promedio. Ajeno de sí mismo y de su contexto, deprimido, solo y vulnerable. Visibiliza la depresión sin estigmatizarla, a partir de un tratamiento cómico/absurdo.

Propuesta artística:

La pieza escénica se generó a partir de un proceso de investigación documental basado en el estudio de la filosofía del absurdo, para la realización de una pieza escénica ficticia que manifestara dicho pensamiento.

Es un unipersonal que utiliza elementos escénicos mínimos, tales como una mesa, una silla de oficina, una pantalla, un proyector y una cámara de video. Su estilo minimalista, se concentra en el trabajo actoral como elemento principal de la obra, escrita a manera de narraturgia.



Semblanza Curricular



Ramsés Figueroa.

Director e investigador teatral. Licenciado en Teatro por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Candidato a Maestro en Artes Escénicas por la Universidad Veracruzana. Actor por el Centro Dramático de Michoacán. Becario Jóvenes Creadores del FONCA y Creadores con Trayectoria del PECDA. Fundador de la Compañía Silencio Teatro. Ha sido Director y Jurado del Programa Nacional de Teatro Escolar. Es Mención Honorífica del Premio al Mérito Juvenil del Gobierno de Michoacán. Como artista/investigador ha tenido presencia en diversos Estados de México; Cuba y Colombia.



Pilar Martínez

Licenciada en Administración y egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, ambas por la UNAM. Diplomada en Gestión Cultural por el IPN. En la producción ejecutiva tiene en su haber más de diez montajes con beneficios económicos federales y estatales; dos Circuitos Escénicos, cuatro SACPC , muestras escénicas estatales y de espacios independientes. Juez PECDA-HIDALGO 2023 de la Secretaría de Cultura de Hidalgo y el SACPC.

Silencio Teatro

Fundada desde 2010, es actualmente un equipo de trabajo integrado por artistas de distintas disciplinas y latitudes. Ha tenido presencia en los Estados de: Michoacán, Veracruz, Sonora e Hidalgo. Entre sus puestas en escena, destacan: Autopsia a un copo de nieve de Luis Santillán, proyecto apoyado por el FONCA por los programas Jóvenes Creadores y Programa de Fomento a proyectos y Coinversiones Culturales, obra seleccionada para la 34 Muestra Nacional de Teatro; la obra Hikikomori 2.0 de Enrique Olmos de Ita, es una producción del Programa Nacional de Teatro Escolar en Michoacán; obra participante en la 35 Muestra Nacional de Teatro, Festival Internacional "Escena Abierta" y Festival de las Artes ITSON. La obra 52 Pulgadas: Documental de una guerra por el agua autoría y dirección de Ramsés Figueroa, es una obra de teatro documental en torno al conflicto por el agua en Sonora, realizada con el apoyo del PECDA- FECAS Sonora y post producida por el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA para su gira por el Estado de Sonora en 2017, obra participante en la 39 Muestra Nacional de Teatro. En 2018 es beneficiaria del PNTE en Michoacán con la obra Un día soñé a Curicaveri de Hasam Díaz, es una coproducción con Giras y Giros Gestión cultural y producción escénica. La obra ha participado en el Festival de Teatro para niños y Jóvenes, en la Gira IMSS Cultural por ocho estados de la República, seleccionados para presentarse en Los Pinos y beneficiarios del Programa para niños y jóvenes del Sistema de apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, obra seleccionada del Circuito Nacional de Artes escénicas en espacios independientes del Centro Cultural Helénico 2021. En 2019 realiza la obra Memorias del hormiguero, con el apoyo de la beca Jóvenes Creadores con Trayectoria del FONCA, Muestra de Artes escénicas Alfonso Michel en Colima, temporada Teatro de los Estados en el Teatro La Capilla en la CDMX, obra beneficiaria del Circuito Nacional de Artes escénicas en espacios independientes del Centro Cultural Helénico 2021, obra beneficiaria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales 2021, con el que se realizó una gira artística por el Estado de Hidalgo entre los meses de marzo a mayo del 2022. En 2023 se obtiene un beneficio económico por parte del programa Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Títeres y Objetos, a través del Centro Nacional de las Artes como parte del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura para la producción del montaje El Moco(teatro de terror para niños) de Hasam Díaz Hierro, teniendo funciones en el Estado de Hidalgo, Edo Mex y CDMX en el mes de abril del 2024. También en 2023 se logra el apoyo de México: Encuentro Nacional de las Artes (ENARTES) del SACPC con la obra Memorias del Hormiguero.

Cartel , función de estreno.

Teatro Guillermo Romo de Vivar, Pachuca. Hidalgo.

31 de mayo 2024



PRESENTACIÓN TEATRAL

EL HOMBRE ABSURDO

Presenta: Ramsés Figueroa

TEATRO GUILLERMO ROMO DE VIVAR
PLAZA JUÁREZ S/N, COL. CENTRO, PACHUCA DE SOTO, HGO.

Viernes 31 de mayo

18:00 horas.

Teatro Guillermo Romo de Vivar

Dirigido a: personas mayores de 18 años

Pieza escénica que plasma la condición del hombre contemporáneo, prisionero de mandatos extenuantes y labores sin sentido. Basada en el Mito de Sísifo, la obra aborda el sentido absurdo de la existencia, a partir de la historia de un hombre promedio. ¿Qué sentido le damos a nuestra existencia? ¿Qué piedra cargamos? ¿Qué condena cumplimos?

Beneficiario del Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico Hidalgo, PECDA 2023.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | **SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES** | **PECDA 2023** | **CULTURA** SECRETARÍA DE CULTURA | **CECULTAH** CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO

Video de la obra

<https://youtu.be/Hle5ulHfwic?si=-eWmliPKnEC2OVng>

Material Fotográfico:

https://drive.google.com/drive/folders/1W2IBA7ApKYKj8A_Mxnwc_2SqSaYWtpXf?usp=sharing